EMOȚIONANT OMAGIU DE DRAGOSTE ȘI RECUNOȘTINȚĂ ADUS PATRIEI, PARTIDULUI, TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

GRANDIOASA MANIFESTARE DE PE STADIONUL „23 AUGUST"

(Urmare din pag. 1)

Elena Ceaușescu un nume
ce-l rostește
Cu stimă întreaga lume,
cu-ndreptățit temei,
O inimă ce bate în toate
românește
Slujind statornic țara prin
fapte și idei.

Spectacolul evocă în continuare, cu puternică forță de expresie, măreţele ctitorii din cele două decenii de dezvoltare multilaterală, impetuoasă, a României socialiste, care au trecut de la istoricul Congres al IX-lea al partidului.

Grupuri de balerini, într-o evoluție coregrafică ce simbolizează optimism și elan revoluționar, alcătuiesc un cîmp cu flori și un soare printre razele căruia apar înscrise Congresele IX, X, XI, XII, în centru vibrînd înscrisul „XIII".

În suita măreţelor ctitorii inspirat ilustrate în spectacol, un loc distinct l-a avut Canalul Dunăre — Marea Neagră. Evocînd munca eroică a constructorilor „magistralei albastre", tineri, aliniați în două șiruri paralele, sugerează, în ritmul marșului „Noi sîntem brigadieri", traseul Canalului.

Înfăptuirea noii revoluții agrare și-a găsit o simbolică evocare în tabloul coregrafic sugerînd ogoare irigate, un lan de grîu și combine care strîng recolta, precum și o cunună — simbol al bucuriei oamenilor pentru rodul bogat al pămîntului.

Tabloul coregrafic dedicat recoltelor plămădite de harnicii lucrători ai gliei străbune a fost urmat de imaginea unei realizări de prestigiu înscrise în cronica măreţelor construcții durate în ultimele două decenii — Metroul bucureștean.

Sub genericele „Florile muncii și învățăturii" și „Tineretul prezent la datorie", realizatorii spectacolului au redat multiplele preocupări ale tinerei generații din patria noastră, puternica ei implicare socială, angajarea avîntată, revoluționară în procesul construirii societății socialiste. Prin tablouri coregrafice emoționante sînt exprimate profunda recunoștință a tuturor copiilor și tinerilor țării față de tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu, pentru grija permanentă pe care le-o poartă, pentru căldura și dragostea cu care-i înconjoară.

Urmează apoi un sugestiv tablou consacrat vastei activități științifice desfășurate în țara noastră, în ultimele două decenii, care înfățișează dezvoltarea sa fără precedent, sub directa conducere și îndrumare a tovarășei academician doctor inginer Elena Ceaușescu. Inspirate imagini coregrafice redau modul de integrare a cercetării științifice și învățămîntului cu producția, al aplicării în practică a rezultatelor obținute în munca de cercetare și proiectare. Pe gazonul stadionului tineri și tinere sugerează prin mișcări ritmice formule și reacții chimice, între care se distinge formula alfaizoprenului — elaborată de un colectiv sub directa îndrumare a tovarășei Elena Ceaușescu — care stă la baza producerii cauciucului izoprenic, deosebit de important pentru economia națională. Simultan, tribuna a II-a se transformă într-o imagine elocventă a prezenței tovarășului Nicolae Ceaușescu și a tovarășei Elena Ceaușescu în mijlocul oamenilor de știință, în institute de cercetare și laboratoare, expresie a preocupării permanente pentru ridicarea activității științifice și de cercetare la nivelul exigențelor construcției socialiste.

Personalitatea de excepție a tovarășului Nicolae Ceaușescu ce și-a pus amprenta pe întreagă această epocă de glorii a istoriei contemporane este omagiată în cadrul impresionantului tablou „Omagiu tovarășului Nicolae Ceaușescu". Tribuna a doua este acum dominată de portretul tovarășului Nicolae Ceaușescu, încadrat de figurile unor mari bărbați ai istoriei naționale — Burebista, Mircea cel Bătrîn, Iancu de Hunedoara, Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul, Horea, Tudor Vladimirescu, Avram Iancu, Nicolae Bălcescu, Alexandru Ioan Cuza. Un copil cu o floare în mînă înaintează pînă în centrul terenului, pe fondul sonor al cantatei „Omagiu președintelui țării", în timp ce tineri alcătuiesc cu trupurile lor o uriașă floare.

În ritmul alert al unor marșuri ostășești, interpretate de fanfara militară, grupuri reprezentind componentele sistemului de apărare națională defilează prin fața tribunei centrale, prezentînd onorul comandantului suprem.

Mii de tineri execută, cu o excepțională precizie și măiestrie, o repriză de exerciții sportive, evoluția lor constituind o grăitoare mărturie a contribuției competiției naționale „Daciada" — organizată din inițiativa tovarășului Nicolae Ceaușescu — la creșterea nivelului de integrare a educației fizice și sportului în ansamblul muncii educative, în procesul de formare a omului nou, de întărire a sănătății și de creștere a capacității de muncă și creație a oamenilor muncii.

Aspirațiile poporului român de a trăi în pace și bună înțelegere cu toate popoarele lumii au fost ilustrate în cadrul unei ample secvențe cu genericul „Apel de pace din Carpați". Sugerînd munca pașnică a întregii noastre națiuni, activitatea creatoare a tuturor oamenilor muncii din patria noastră pusă în slujba progresului și binelui umanității, grupuri de balerini desenează un multicolor covor floral. Din tribune se rostește solemn un fragment din Apelul pentru dezarmare și pace al F.D.U.S. Din vîrful unei mari piramide, un bărbat, o femeie și un copil dau drumul la porumbei — simbol internațional al păcii. Din tribune își iau zborul, concomitent, mii de porumbei.

Ca o completare firească a generoaselor idei și sentimente exprimate de acest tablou muzical-coregrafic, la tribuna a doua se formează succesiv, din plăcuțe multicolore, înscrisurile „Pace" în toate limbile de circulație internațională, „Independență, Colaborare, Suveranitate", „România — Ceaușescu — Pace".

A urmat momentul folcloric „E toată țara-n sărbătoare", în care formații artistice din toate zonele etnografice ale țării au pus în lumină inegalabila frumusețe, bogăția și varietatea dansului și portului popular românesc.

Finalul apoteotic al spectacolului este marcat de un grandios tablou intitulat „Spre comunism, biruitori !". Miile de artiști amatori și profesioniști, precum și sportivii și alți participanți din Capitală și din țară care și-au dat concursul la reușita spectacolului festiv, se reunesc pe gazon, alcătuind conturul țării, în mijlocul căruia se desfășoară mișcarea coregrafică simbolizînd unitatea indestructibilă a întregului popor în jurul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Răsună puternic versuri înălțătoare cu adînci semnificații :

Jurăm, la sărbătoarea epocii
mărețe
Să dăm măsura faptei
îndrăznețe,
Pe drumul de poporu-ntreg ales
La cel de-al XIII-lea Congres.
E jurămîntul nostru solemn,
de neînfrînt,
Rostit în unitate de un întreg
popor,
Lui Ceaușescu, țării toți
facem astăzi legămînt
Să urce națiunea spre comunism
în zbor.
Cu întreaga țară să cîntăm
Acestui timp clădindu-i
bucuria,
Un imn de dragoste fierbinte
să-nălțăm,
Trăiască Ceaușescu !
Trăiască România !

Imaginea este dominată în final de un uriaș drapel tricolor, alcătuit din mii de trupuri. Răsună solemn Imnul Frontului Democrației și Unității Socialiste — „E scris pe tricolor unire". Văzduhul este inundat de policromia focurilor de artificii.

Spectacolul ia sfîrșit într-o atmosferă de mare însuflețire. Realizatori și spectatori, într-o comuniune de gînduri și simțire, ovaționează îndelung pentru partid și secretarul său general, pentru patria noastră socialistă — mărturie vie a unității de granit a întregului nostru popor în jurul partidului, al tovarășului Nicolae Ceaușescu.

Tineri și tinere, șoimi ai patriei și pionieri urcă la tribună, oferă cu emoție tovarășului Nicolae Ceaușescu și tovarășei Elena Ceaușescu frumoase buchete de flori.

În întreaga arenă răsună neîntrerupt urale vii și îndelungi aplauze. Se scandează cu însuflețire cuvinte dragi tuturor, cuvinte adînc gravate în conștiința întregii noastre națiuni : „Ceaușescu — P.C.R. !", „Ceaușescu și poporul !".

Se dă astfel glas simțămintelor de stimă, dragoste profundă ale tuturor oamenilor muncii din patria noastră față de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, aprobării depline față de politica internă și externă a partidului și statului, hotărîrii ferme de a face totul pentru transpunerea în viață a Programului de dezvoltare multilaterală a României socialiste și de înaintare spre comunism.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu au răspuns cu multă căldură și dragoste acestor manifestări de stimă și prețuire.

La plecare, pe aleile marelui stadion, mii de bucureșteni au înconjurat din nou cu toată căldura inimilor lor pe tovarășul Nicolae Ceaușescu, pe tovarășa Elena Ceaușescu. Se aplaudă cu însuflețire, se ovaționează neîntrerupt, se scandează pentru patria socialistă, pentru partidul comunist, pentru iubitul și stimatul conducător al partidului și statului, pentru eroicul nostru popor, făuritorul noii istorii a României socialiste.

În această atmosferă, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu, ceilalți tovarăși din conducerea partidului și statului părăsesc stadionul unde a avut loc impresionantul spectacol omagial dedicat sărbătorii naționale a poporului român și împlinirii a 20 de ani de la Congresul al IX-lea al partidului — epocă de glorioase împliniri, înscrisă cu litere de aur în istoria milenară a patriei noastre.

DESCHIDEREA EXPOZIȚIEI DEDICATE FESTIVALULUI NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI"

(Urmare din pag. 1)

filme și exponate ilustrează personalitatea fiecărui județ, participarea acestora la Festivalul național „Cîntarea României", contribuția lor la dezvoltarea științei, artei și culturii, la îmbogățirea patrimoniului spiritual național.

Expoziția confirmă pe deplin adevărul profund că împlinirile din viața spirituală a țării sînt legate indisolubil, asemenea tuturor izbînzilor acestui timp, de numele conducătorului iubit și stimat al partidului și statului, care a ridicat știința, arta și cultura la o înaltă demnitate și răspundere, încredințîndu-le un rol esențial în opera de edificare a socialismului și comunismului în patria noastră.

În semn de prețuire și recunoștință, în expoziție este prezentată, la loc de cinste, monumentala operă teoretică a tovarășului Nicolae Ceaușescu, cuprinsă într-un număr important de volume, strălucită contribuție la dezvoltarea creatoare a teoriei și practicii revoluționare, la îmbogățirea gîndirii social-politice contemporane. Se află expuse opera tovarășului Nicolae Ceaușescu „România pe drumul construirii societății socialiste multilateral dezvoltate" volume cuprinzînd pagini din gîndirea sa economică, social-politică, filozofică, pe tărîmul științelor, al culturii și artei, studii și analize consacrate problemelor majore ce confruntă omenirea. Această vastă operă a fost editată în milioane de exemplare în țară și străinătate, fiind apreciată de cele mai distinse foruri academice și politice, de personalități prestigioase ale științei, culturii și vieții sociale de peste hotare.

Întreaga expoziție evidențiază faptul că, avînd drept călăuză concepția umanist-revoluționară a secretarului general al partidului, președintele Republicii, tovarășul Nicolae Ceaușescu, despre știință, artă și cultură, bucurîndu-se, totodată, de îndrumarea și sprijinul nemijlocit, permanent, al tovarășei Elena Ceaușescu, eminentă personalitate politică, strălucit om de știință, de reputație internațională, creația literar-artistică și tehnico-științifică românească a cunoscut, în ultimii douăzeci de ani, o înflorire fără precedent.

O expresie elocventă a extinderii mișcării culturale, a profundei democratizări a vieții spirituale a țării o constituie Festivalul național „Cîntarea României" organizat din inițiativa secretarului general al partidului. Imense panouri fotografice, precum și o serie de cifre ilustrative relevă cu pregnanță dimensiunile și semnificația acestei impresionante competiții, care a reunit, la ultima ediție, aproape cinci milioane de participanți.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu, ceilalți tovarăși din conducerea partidului și statului au vizitat, de asemenea, compartimentele expoziției rezervate activității editoriale, literaturii, teatrului, muzicii, cinematografiei, care au cunoscut, la rîndul lor, o intensă dezvoltare.

Totodată, au fost înfățișate coordonatele activității editoriale, menționîndu-se că, în perioada deschisă de Congresul al IX-lea al partidului, au apărut într-o varietate de genuri și colecții 75 120 de titluri, cu tiraj de 1,5 miliarde exemplare.

Expoziția reliefează, în același timp, măsurile întreprinse pentru păstrarea și valorificarea patrimoniului cultural național.

Tematica cuprinzătoare a acestei prime părți a expoziției cuprinde, de asemenea, aspecte și date grăitoare privind dezvoltarea presei, radioului și televiziunii.

În continuare, tovarășului Nicolae Ceaușescu, tovarășei Elena Ceaușescu le-au fost prezentate realizările obținute de masele largi de oameni ai muncii, tineri și vîrstnici, în activitatea de creație tehnico-științifică.

În cadrul expoziției este prezentată activitatea tovarășei academician doctor inginer Elena Ceaușescu pe tărîmul cercetării științifice, contribuția de o excepțională însemnătate pe care o aduce ca om de știință, în fruntea Consiliului Național pentru Știință și Tehnologie, la progresul științei românești, la orientarea acesteia, la introducerea și promovarea susținută, în toate domeniile vieții economice și sociale, a celor mai noi și valoroase cuceriri ale revoluției tehnico-științifice.

Sînt expuse lucrările tovarășei Elena Ceaușescu în domeniul cercetării și ingineriei chimice, operă științifică vastă, tradusă în numeroase limbi, care îmbogățește literatura de specialitate și sporește prestigiul internațional al științei românești. Sînt înfățișate, de asemenea, tehnologiile din diverse ramuri ale chimiei și petrochimiei, elaborate de colective conduse de tovarășa Elena Ceaușescu, tehnologii moderne, de înalt randament și eficiență, brevetate în țară și peste hotare ca invenții de mare interes.

Este reliefat aportul Institutului central de chimie și al ICECHIM — unitate de șase ori distinsă cu înaltul titlu de „Erou al Muncii Socialiste" —, la dinamizarea și modernizarea chimiei.

Creația tehnico-științifică de masă, important domeniu de activitate, inclus la inițiativa secretarului general al partidului în cadrul Festivalului național „Cîntarea României" își găsește o largă reflectare în sălile expoziției.

Sînt prezentate, în continuare, lucrările de creație populară, realizate în cadrul Festivalului, în Capitală și în județele țării, lucrări de o mare bogăție, diversitate, fantezie și originalitate, care pun în evidență simțul pentru frumos și armonie, geniul creator al poporului nostru.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu, ceilalți tovarăși din conducerea partidului și statului au vizitat apoi sectorul consacrat artelor plastice.

La încheierea vizitei, tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu au adresat felicitări pentru reușita acestei expoziții.

La plecare, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au fost salutați din nou de locuitorii Capitalei cu multă căldură și însuflețire. Au fost reafirmate sentimentele de nețărmurită dragoste și stimă pe care toți cetățenii patriei le poartă conducătorului iubit al partidului și statului nostru. Toți cei prezenți au scandat, cu înflăcărare, „Ceaușescu — P.C.R. !", „Ceaușescu și poporul!". Formații artistice au întregit, prin cîntec și dans, atmosfera acestui eveniment sărbătoresc.

Redacția și administrația: cod 79771 București, str. V. Conta 16, of. P.T.T.R. 1, tel. centrală 11.79.70 și 11.50.55 secția coresp. 10 20 30; interurban 137; telex 10 350 Comsp Tiparul I.P. „Informația"
Pentru străinătate abonamente prin ROMPRESFILATELIA — sectorul export-import presă P.O. Box 12—201 telex 10376, prsfir București, Calea Griviței nr. 64—66 10383 B. L. 2. 3. 4